Приложение № 1

к Положению о проведении XXXII Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» образовательных организаций высшего образования в 2024 году

**Регламент конкурсных направлений**

XXXII Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна»

образовательных организаций высшего образования в 2024 году

Конкурсные направления Фестиваля:

«Региональная программа»;

«Вокальное»;

«Инструментальное»;

«Танцевальное»;

«Театральное»;

«Оригинальный жанр»;

«Мода»;

«Медиа»;

«Видео»;

«Арт».

Конкурсные номера (работы), за исключением направления «Региональная программа», заявляются в профильной или непрофильной категории в соответствии с Положением о проведении XXXII Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» образовательных организаций высшего образования в 2024 году:

категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ),   
в показе которых принимают участие обучающиеся образовательных организаций высшего образования Российской Федерации (далее – образовательные организации), в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие один или более обучающихся образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики, кинематографии или обучению профильным дисциплинам согласно реализации основным образовательным программам ФГОС (учебного плана), в случае совпадения профиля (направления) их обучения   
с конкурсным направлением Фестиваля.

Каждая региональная делегация имеет право представить   
на конкурсную программу не более 1 заявки в направлении «Региональная программа»; не более 3 (трех) заявок в направлении: «Мода»; не более   
4 (четырех) заявок в каждом из направлений: «Инструментальное», «Вокальное», «Театральное», «Танцевальное», «Оригинальный жанр», «Медиа», «Видео», «Арт». В направлениях «Вокальное», «Театральное», «Танцевальное», «Оригинальный жанр», «Инструментальное» региональная делегация имеет возможность представить на конкурсную программу дополнительный номер в определенных номинациях.

Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении сольно или в малом составе. Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз сольно или в малом составе, один раз в большом составе), за исключением направлений «Мода», «Медиа», «Видео», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз и номинации «Чир данс шоу» направления «Оригинальный жанр», в которой допускается участие в коллективной форме участников, выступивших в других номинациях этого направления. Название коллектива не может повторяться   
в большом и малом составах. Один конкурсный номер (работа) заявляется   
и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части соответствующей выбранной номинации.

Один конкурсный номер может быть показан в рамках конкурсной программы Фестиваля один раз, за исключением направления «Региональная программа».

На всех конкурсных площадках Фестиваля работает регламентно-протокольная служба. Допуск участников конкурсных номеров в закулисное пространство во время проведения конкурсных просмотров осуществляется по бейджам и в соответствии с заявкой, поданной региональной дирекцией Программы в данном направлении. Для руководителей региональных делегаций доступ за кулисы во время выступления участников делегации – свободный, при предъявлении бейджа. Для допуска за кулисы в заявке необходимо указать руководителей выступающих коллективов, техническую группу, которые обеспечивают показ конкурсного номера, но не принимают   
в нем участие, а также аккомпаниаторов, бэк-вокалистов (к которым относится группа оформления номера) в направлениях «Вокальное», «Инструментальное», «Танцевальное» и приглашенных моделей   
в направлении «Мода», которые могут выходить на сцену, но не учитываются в форме выступления (соло/малые составы/ансамбли).

При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обязаны обеспечить оперативную (не более двух мин) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки   
и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовать показ такого номера с Исполнительной дирекцией Программы. Запрещено привлечение в показе конкурсных номеров (работ) животных и детей.

Каждая региональная делегация обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список используемых произведений российских и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, https://rao.ru/information/reestry), а также список использованных фонограмм   
в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>).

В случае нарушения регламента конкурсных направлений Фестиваля регламентно-протокольная служба имеет право составить акт о нарушении регламента или Положения Фестиваля, который руководитель делегации, коллектива либо участник Фестиваля обязан подписать.

|  |
| --- |
| 1. **РЕГИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА** |
| * 1. Региональная делегация может подать одну заявку в направлении.   2. Региональная программа представляет собой концертную или театрализованную концертную программу. Региональная программа должна быть многожанровой (рекомендовано использовать не менее 6 (шести) номинаций основных конкурсных направлений Фестиваля), объединенной оригинальной идеей и стилистическим режиссерским решением. В региональной программе принимают участие только участники региональной делегации, допущенные к участию в конкурсной программе Фестиваля.   3. В эпизодической роли по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы допускается участие не более 2 (двух) чел., не являющихся участниками региональной делегации и (или) конкурсной программы Фестиваля. В рамках настоящего Положения под эпизодической ролью понимается разовое, длительностью до одной минуты участие согласованного человека в региональной программе,  не представляющее собой законченный номер.   4. Интерактивное взаимодействие с выходом членов Жюри на сцену не допускается.   5. При исполнении воздушных номеров обязательно наличие сертификатов на все используемое оборудование; протоколов испытаний, действующих на оборудование; технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук», «воздушная спираль», «куб» и т.п.) без страховки.   6. В ряде воздушных номеров, где использование лонжи и других страховочных средств не представляется возможным, в том числе перш, воздушные ремни, воздушные полотна, канат, корд де парель, исполнение воздушных номеров в форме участия «Малые составы» и «Большие составы», при выполнении трюков допускается страховка участника (участников) за счет заплета материала циркового аппарата (ткани), стропы вокруг частей тела участника (талии, запястья рук и лодыжек ног). В данном случае воздушные номера с использованием перша, воздушных ремней, воздушных полотен, каната, корд де парель выполняются на высоте не более 5 м (от уровня сцены до высоты подвеса) и с использованием страховочного мата на каждого участника (размером не менее 200х200 см, высотой не менее 40 см) под участником (участниками) воздушного номера. Воздушные номера «кольцо», «трапеция», «бамбук», «воздушная спираль», «куб» и т.п. в форме участия «Малые составы» и «Большие составы» выполняются на высоте не более 3 м (от уровня сцены до высоты подвеса) и с использованием страховочного мата на каждого участника (размером не менее 200х200 см, высотой не менее 40 см) под участниками воздушного номера.   7. Исполнение участниками Фестиваля трюков, опасных для жизни или здоровья, без использования предусмотренных страховочных средств запрещается.   8. К участию в воздушных номерах допускаются только совершеннолетние. Участникам, которые выполняют номера на высоте, необходимо иметь документ об обучении по охране труда без применения средств подмащивания (стационарные, подвесные или переносные вспомогательные конструкции, применяемые в качестве опоры) с правом выполнения работ одному. Участникам необходимо заполнить собственноручно инструкцию по охране труда перед выполнением номера, а также расписку об ответственности.   9. На время проведения Фестиваля участники, выполняющие воздушные номера, должны иметь спортивную страховку для занятий воздушной гимнастикой (от несчастных случаев).   10. Каждой региональной делегации, заявка которой на участие  в направлении «Региональная программа» была одобрена, по итогу жеребьевки предоставляется один час на площадке направления в один  из конкурсных дней для проведения индивидуальной репетиции и один час для монтажа декораций, показа региональной программы, демонтажа декораций и уборки сцены. За каждую минуту сверх установленного времени регламентно-протокольная служба Фестиваля удерживает  по 2 (два) балла от общего зачета региональной делегации.   11. Продолжительность региональной программы должна быть не более 40 (сорока) мин. За каждую минуту сверх установленного времени регламентно-протокольная служба Фестиваля удерживает по 1 (одному) баллу от общего зачета региональной делегации. При превышении установленного времени более чем на 5 (пять) мин региональная программа не оценивается.   12. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложений к нему регламентно-протокольная служба Фестиваляимеет право остановить показ региональной программы и снять ее с конкурсной программы.   13. В день выступления в направлении «Региональная программа» руководитель региональной делегации должен представить в регламентно-протокольную службу Фестиваля распечатанную программу выступления в количестве, соответствующем количественному составу Жюри, плюс два дополнительных экземпляра для регламентно-протокольной службы Фестиваля.   14. Программа выступления должна содержать:   - название и продолжительность региональной программы;  - информацию об авторе сценария, режиссере, участниках режиссерско-постановочной группы;  - названия и продолжительность номеров, входящих в региональную программу, информацию об авторах и исполнителях, аранжировщиках  и постановщиках;  - перевод иностранных текстов, слов и названий. |
| **Критерии оценки:**  идея; соответствие темы; режиссерское решение; разнообразие жанров; исполнительское мастерство; культура сцены, в том числе: сценография, мультимедиа, музыкальное оформление. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ** | | |
| * 1. Региональная делегация может подать 4 (четыре) заявки в направлении любой из номинаций. Допускается подача 5 (пятой) заявки исключительно в номинации «Рэп», или «Бит-бокс», или «Отечественная песня».   2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 (трех) мин 30 с. Не допускаются фонограммы продолжительностью более 3 (трех) мин 39 с, за исключением подноминации «Традиционная народная песня» в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырех) мин и подноминации «Классический репертуар», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырех) мин 30 с.   3. В случае превышения установленного времени более, чем  на 10 (десять) сек, конкурсный номер не оценивается.   4. Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.   5. Бэк-вокалисты могут выступать в качестве технического персонала или участников номера, но в любом случае выступление происходит  на сцене, в случае если бэк-вокалисты принимают участие в номере  в качестве технического персонала – дублирование основной партии вокалистов запрещается, иначе номер не оценивается Жюри.   6. Бэк-вокалисты могут сопровождать номера участников, заявившихся только в форме участия «Соло».   7. Аккомпаниаторы, бэк-вокалисты (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло/малые составы/большие составы), при условии, если они не участвуют вокально в номере.   8. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложений к нему, регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.   9. В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя,  а в коллективном – одного из участников.   10. В номинации «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.   11. Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях: | | |
| * + 1. **Народное пение**         1. Традиционная народная песня        2. Стилизация народной песни     2. **Академическое пение**        1. Классический репертуар        2. Песни с академическим вокалом     3. **Эстрадное пение**        1. Отечественная песня        2. Зарубежная песня     4. **Авторская песня**     5. **Джазовое пение** | | |
| Соло | Малые составы  (дуэт, трио, квартет, квинтет)  (2–5 чел.) | Большие составы  (от 6 чел.) |
| * + 1. **Рэп**        1. Авторский материал        2. Заимствованная композиция     2. **Бит-бокс** | | |
| Соло | Малые составы  (дуэт, трио, квартет, квинтет)  (2–5 чел.) | **-** |
| * + 1. **ВИА** | | |
| **-** | Малые составы  (дуэт, трио, квартет, квинтет)  (2–5 чел.) | Большие составы  (от 6 чел.) |
| **Критерии оценки:**  качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ** | | |
| * 1. Региональная делегация может подать 4 (четыре) заявки в направлении любой из номинаций. Допускается подача 5 (пятой) заявки исключительно в номинации «Электронная музыка и диджеинг».   2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более 5 (пяти) мин для коллективной формы участия и сольного исполнения должна быть не более 4 (четырех) мин 30 (тридцати) сек. Продолжительность конкурсного номера в номинации «Электронная музыка и диджеинг» должна быть не более 12 (двенадцати) мин. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 (пятнадцать) сек, конкурсный номер не оценивается.   3. Конкурсная программа в номинации «Электронная музыка  и диджеинг» проводится в формате диджей-баттла на площадке Фестивального городка. Участникам номинации необходимо подготовить музыкальный сет в формате «mash-up» продолжительностью  до 12 (двенадцати) мин. Технические требования к конкурсной работе  и описания конкурсной площадки будут представлены руководителям региональных дирекций Программы дополнительно не позднее  7 апреля 2024 года.   4. Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников и организаторов Фестиваля.   5. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложений к нему регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.   6. Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.   7. Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях: | | |
| * + 1. **Народные инструменты**     2. **Струнные инструменты**     3. **Клавишные инструменты**     4. **Духовые инструменты**     5. **Ударные инструменты** | | |
| Соло | Малые составы  (дуэт, трио, квартет, квинтет)  (2–5 чел.) | Большие составы  (от 6 чел.) |
| * + 1. **Смешанные ансамбли** | | |
| - | Малые составы  (дуэт, трио, квартет, квинтет)  (2–5 чел.) | Большие составы  (от 6 чел.) |
| * + 1. **Электронная музыка**        1. Электронная музыка        2. Диджеинг | | |
| Соло | - | - |
| **Критерии оценки:**  качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.  **Критерии оценки подноминации «Электронная музыка»:**  качество исполнения, построение аранжировки, сложность материала, исполнительская культура, артистизм, качество сведения материала  **Критерии оценки подноминации «Диджеинг»:**  подбор материала, качество сведения в рамках теории диджеинга, грамотное построение диджей-сета, умение выдержать музыкальный стиль, артистизм | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ** | | |
| * 1. Региональная делегация может подать 4 (четыре) заявки в направлении любой из номинаций. Допускается подача 5 (пятой) заявки исключительно в подноминации «Брейк-данс».   2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 (трех) мин 30 сек, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырех) мин и номинации «Современный танец» большие составы, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) мин 45 сек.   3. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 (двух) мин, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнения,  в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) мин и номинации «Бально-спортивный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) мин для 1 пары/трио.   4. В случае превышения установленного времени более, чем на 5 (пять) сек, конкурсный номер не оценивается.   5. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложений к нему, регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.   6. Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях: | | |
| * + 1. **Народный танец**     2. **Эстрадный танец** (в том числе стилизация народного танца)     3. **Современный танец**     4. **Экспериментальная хореография**     5. **Уличный танец**        1. Хип-хоп (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип-хоп хореография, вакинг, локинг, поппинг, вог, дэнсхолл, крамп, афро, хаус, топ рок и т.д.)        2. Брейк-данс (в номере может использоваться только данный стиль) | | |
| Соло | Малые составы  (2–5 чел.) | Большие составы  (от 6 чел.) |
| **Критерии оценки:**  качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор  и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика); | | |
| * + 1. **Бально-спортивный танец** | | |
| 1 пара/Трио | Малые составы  От 2 до 5 пар (4–10 чел) | Большие составы  От 6 пар |
| **Критерии оценки:**  режиссура (идея) и композиция; артистизм и выразительность; качество  и техника исполнения; подбор и сложность материала; зрелищность; исполнительская культура; костюм (соответствие музыке и номеру, эстетика). | | |
| * + 1. **Классический танец** | | |
| Соло | Малые составы  (2–4 чел.) | Большие составы  (от 5 чел.) |
| **Критерии оценки:**  качество и техника исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм; костюм. | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ** | | | | |
| * 1. Региональная делегация может подать 4 (четыре) заявки  в направлении любой из номинаций. Допускается подача 5 (пятой) заявки исключительно в номинации «Эстрадная миниатюра».   2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 (пяти) мин, за исключением номинации «Эстрадная миниатюра», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 6 (шести) мин и номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 12 (двенадцати) мин.   3. В случае превышения установленного времени более, чем  на 15 (пятнадцать) сек, а в номинации «Театр малых форм» более, чем  на 60 (шестьдесят) сек, конкурсный номер не оценивается.   4. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложений к нему регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.   5. В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.   6. В подноминации «Музыкальный театр» запрещается бэк-вокал.   7. Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях: | | | | |
| * + 1. **Художественное слово**         1. Проза        2. Поэзия     2. **Авторское художественное слово**     3. **Фронтовая поэзия и проза** | | | | |
| Соло | | Малые составы  (2–5 чел.) | | Большие составы  (от 6 чел.) |
| * + 1. **Эстрадный монолог** | | | | |
| Соло | - | | - | |
| * + 1. **Эстрадная миниатюра**     2. **Театр малых форм**        1. Драматический театр        2. Музыкальный театр        3. Эксперимент        4. Пластический театр | | | | |
| - | | Малые составы  (2–5 чел.) | | Большие составы  (от 6 чел.) |
| **Критерии оценки:**  идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР** | | | | | |
| * 1. Региональная делегация может подать не более 4 (четырех) заявок  в направлении любой из номинаций. Допускается подача 5 (пятой) заявки исключительно в номинации «Иллюзия».   2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 (пяти) мин, за исключением номинации «Чир данс шоу», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) мин 30 сек.   3. В случае превышения установленного времени более, чем  на 30 (тридцать) сек, конкурсный номер не оценивается.   4. В случае превышения установленного времени в номинации «Чир данс шоу» более, чем на 10 (десять) сек, конкурсный номер не оценивается.   5. В случае превышения установленного времени в номинации «Цирковое искусство» более, чем на 90 (девяносто) сек, конкурсный номер не оценивается.   6. При исполнении воздушных номеров обязательно наличие сертификатов на все используемое оборудование; протоколов испытаний, действующих на оборудование; технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук», «воздушная спираль», «куб» и т.п.) без страховки.   7. В ряде воздушных номеров, где использование лонжи и других страховочных средств не представляется возможным, в том числе перш, воздушные ремни, воздушные полотна, канат, корд де парель, исполнение воздушных номеров в форме участия «Малые составы» и «Большие составы», при выполнении трюков допускается страховка участника (участников) за счет заплета материала циркового аппарата (ткани), стропы вокруг частей тела участника (талии, запястья рук и лодыжек ног). В данном случае воздушные номера с использованием перша, воздушных ремней, воздушных полотен, каната, корд де парель выполняются на высоте не более 5 м (от уровня сцены до высоты подвеса) и с использованием страховочного мата на каждого участника (размером не менее 200х200 см, высотой не менее 40 см) под участником (участниками) воздушного номера. Воздушные номера «кольцо», «трапеция», «бамбук», «воздушная спираль», «куб» и т.п. в форме участия «Малые составы» и «Большие составы» выполняются на высоте не более 3 м (от уровня сцены до высоты подвеса) и с использованием страховочного мата на каждого участника (размером не менее 200х200 см, высотой не менее 40 см) под участниками воздушного номера.   8. Исполнение участниками трюков, опасных для жизни или здоровья, без использования предусмотренных страховочных средств запрещаются.   9. Каждый воздушный номер для допуска к конкурсному просмотру отсматривает инспектор манежа, ознакомленный настоящим Положением. Контроль ознакомления инспектора манежа осуществляется региональной исполнительной дирекцией Фестиваля   10. К участию в воздушных номерах допускаются только совершеннолетние. Участникам, которые выполняют номера на высоте, необходимо иметь документ об обучении по охране труда без применения средств подмащивания (стационарные, подвесные или переносные вспомогательные конструкции, применяемые в качестве опоры) с правом выполнения работ одному. Участникам необходимо заполнить собственноручно инструкцию по охране труда перед выполнением номера, а также расписки об ответственности.   11. На время проведения Фестиваля участники, выполняющие воздушные номера, должны иметь спортивную страховку для занятий воздушной гимнастикой (от несчастных случаев).   12. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба Фестиваляимеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.   13. В номинации «Чир данс шоу» конкурсный номер должен включать элементы чирлидинга: «станты» и (или) «пирамиды» и (или) «выбросы», «чир-прыжки» и (или) «лип-прыжки» и (или) «махи». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир данс шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды.   14. Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях: | | | | | |
| * + 1. **Цирковое искусство**        1. Акробатика        2. Воздушная гимнастика        3. Гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит)        4. Эквилибристика (в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволоке и т.д.)        5. Жонглирование        6. Клоунада     2. **Оригинальный номер**     3. **Пантомима**     4. **Иллюзия**     5. **Синтез-номер** | | | | | |
| Соло | | Малые составы  (2–4 чел.) | | | Большие составы  (от 5 чел.) |
| **Критерии оценки:**  режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов  и качество исполнения; культура сцены; соответствие музыкального сопровождения художественному образу, сценический грим (при наличии). | | | | | |
| * + 1. **Искусство сценического костюма (Перфоманс)** | | | | | |
| Индивидуальная работа | | | Коллективы  (от 2 чел.) | | |
| **Критерии оценки:**  художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; качество исполнения; режиссерское решение. | | | | | |
| * + 1. **Чир данс шоу** | | | | | |
| - | - | | | Большие составы  (от 10 чел.) | |
| **Критерии оценки:**  идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены, музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность, костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика). | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **МОДА** | |
| * 1. Региональная делегация может подать не более 3 (трех) заявок в направлении любой из номинаций.   2. Конкурсные просмотры проходят в формате показов коллекций одежды (дефиле моделей).   3. Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, состоящие из не менее 5 (пяти) полноценных комплектов и соответствующие гендерной идентичности – образов, ранее не представленных на Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна».   4. Продолжительность показа коллекции в направлении «Мода» должна быть не более 4 (четырех) мин. Музыкальное сопровождение показа может редактироваться режиссером шоу.   5. Заявка в направлении обязательно должна содержать в том числе: лук-бук коллекции (фотографии (качества FullHD (разрешение 1920\*1080) или UltraHD (разрешение 3 840 х 2 160), собранных в полноценные комплекты образов коллекции, отснятые на модели, для размещения в социальных сетях и СМИ); резюме автора (авторов) коллекции, описание концепции бренда (коллекции), логотип бренда (обязательно), ссылки на информационные ресурсы автора (авторов), бренда (коллекции), рекламное презентационное видео бренда (при наличии).   6. Распечатанные лук-буки, резюме автора (авторов) и описании концепции бренда необходимо предоставить за день до выступления. К финальному показу допускаются коллекции после проверки лук-буков режиссером-постановщиком и регламентно-протокольной службой.   7. Постановка финального показа происходят непосредственно на Фестивале совместно с режиссером-постановщиком направления в рамках создания единого концептуального шоу участников направления «Мода».   8. Участие автора (авторов) в показе обязательно. Все авторы должны отвечать требованиям к участникам в соответствии с настоящим Положением.   9. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложений к нему регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право остановить показ конкурсного номера  и снять его с конкурсной программы.   10. Направление «Мода» включает конкурсные работы в номинациях: | |
| * + 1. **Готовое к носке (Ready-to-wear) и спортивная мода (Sport)**     2. **Мода с элементами «этно»**     3. **Концептуальная мода (Alternative) и мода мегаполисов (Urban)**     4. **Вечерняя мода** | |
| Индивидуальная работа | Коллективы  (от 2 чел.) |
| **Критерии оценки:**  художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; актуальность коллекции; уровень fashion-новизны; качество исполнения; масштабируемость. | |

|  |
| --- |
| 1. **МЕДИА** |
| * 1. Региональная делегация может подать не более 4 (четырех) заявок в направлении, но не более одной заявки в каждой из номинаций, в том числе подноминации.   2. В направлении «Медиа» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале.   3. Темы конкурсных работ определяются Исполнительной дирекцией Программы совместно с Жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день Фестиваля.   4. Продолжительность конкурсной работы в направлении «Медиа» в номинации «Видеорепортаж» должна быть не более 3 (трех) мин, в номинации «Аудиоподкаст» – не более 7 (семи) мин.   5. Сдача конкурсных работ в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией Программы заданием осуществляется строго в установленные сроки и на информационном ресурсе, обозначенном Исполнительной дирекцией Программы и (или) регламенто-протокольной службой Фестиваля.   6. Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.   7. Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.   8. Направление «Медиа» включает конкурс в номинациях: |
| * + 1. **Видеорепортаж** |
| Коллективы   1. чел.) |
| * + 1. **Публикация**     2. **Фотопроект**        1. Фоторепортаж        2. Художественнаяфотография |
| Индивидуальная работа |
| * + 1. **Аудиоподкаст** |
| Индивидуально – коллективная работа  (до 2 чел.) |
| * + 1. **SMM и продвижение в социальных сетях (ВКонтакте)** |
| Индивидуально – коллективная работа  (до 3 чел.) |
| **Общие критерии оценки**  актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал  **Дополнительные критерии в номинациях**  **Видеорепортаж:**  актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона» и «стендапа»; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), наличие титра (плашки) интервьюируемого, качество монтажа, режиссура (грамотное использование приемов тележурналистики), качество аудиоряда.  **Публикация:**  стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала.  **Фотопроект:**  оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.  **Аудиоподкаст:**  авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление; наличие синопсиса; наличие и качество исполнения обложки подкаста.  **SMM и продвижение в социальных сетях:**  Адаптивность; мультиформатность контента; интерактивность; оформление и дизайн, актуальность, логика и наполненность проекта |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ВИДЕО** | |
| * 1. Региональная делегация может подать 4 (четыре) заявки в направлении, но не более одной заявки в каждой из номинаций.   2. В направлении «Видео» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале, снятые заранее кадры не принимаются. Темы конкурсных работ определяются Исполнительной дирекций Программы.   3. В конкурсных работах направления «Видео» должен присутствовать элемент официальной атрибутики Фестиваля.   4. Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео»  в номинациях «Рекламный ролик», «Юмористический ролик» должна быть не более 3 (трех) мин, в номинациях «Короткометражный фильм», «Музыкальный клип», «Документальный ролик» – не более 5 (пяти) мин.   5. В номинации «Музыкальный клип» должна быть использована только одна музыкальная композиция одного исполнителя. Список музыкальных композиций формируются оргкомитетом и распределяется между командами путем жеребьевки.   6. Один человек имеет право участвовать в номинациях направления один раз.   7. Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.   8. При выявлении факта нарушения требований законодательства, настоящего Положения и приложения к нему регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право снять работу с конкурса.   9. Участники обязаны предоставить в Исполнительную дирекцию Программы документ, содержащий локации, отснятые в ролике, и их адреса.   10. Сдача конкурсных работ в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией Программы заданием осуществляется строго в установленные сроки и на информационном ресурсе, обозначенном Исполнительной дирекцией Программы и (или) регламенто-протокольной службой Фестиваля.   11. В направлении «Видео» могут быть утверждены специальные призы: лучшая мужская роль; лучшая женская роль; лучшая режиссура; лучшая операторская работа; лучший сценарий; лучший монтаж и т.д.   12. Направление «Видео» включает конкурс в номинациях: | |
| * + 1. **Музыкальный клип**     2. **Юмористический ролик**     3. **Короткометражный фильм**     4. **Документальный ролик**     5. **Рекламный ролик** | |
| Индивидуальная работа | Коллективы  (2 чел.) |
| **Критерии оценки (общие)**:  оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локации; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; актерская работа, операторская работа; монтаж; анимация; музыкальное оформление.  **Критерии оценки для музыкального клипа:**  общее визуальное впечатление, целостность работы; гармония соответствия картинки и звука; качество и профессионализм операторской работы; монтаж и работа с материалом; креативность подачи и актерская игра  **Критерии оценки для юмористического ролика:**  общее визуальное впечатление, целостность работы; юмор и креативность; актуальность формата; качество съемки и монтажа; грамотное использование музыки, звуковых и визуальных эффектов  **Критерии оценки для короткометражного фильма:**  общее аудиовизуальное впечатление, кинематографическая целостность фильма; креативность и актуальность истории, сценария; качество и профессионализм; операторской работы; монтаж и работа с материалом; проработанность героев фильма и актерская игра  **Критерии оценки для документального ролика:**  общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика; качество и профессионализм операторской работы; монтаж и работа с материалом  **Критерии оценки для рекламного ролика:**  общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика; применимость на рынке и продаваемость; качество и профессионализм операторской работы; монтаж и работа с материалом; проработанность героев и сценария | |

|  |
| --- |
| 1. **АРТ** |
| * 1. К участию в конкурсе допускается не более 4 (четырех) заявок  от субъекта Российской Федерации, при этом не более одной заявки  на номинацию «Стрит-арт» и не более одной заявки на номинацию «Кастомизация».   2. Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.   3. Сдача конкурсных работ в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией заданием осуществляется строго в установленные сроки и на информационном ресурсе, обозначенном Исполнительной дирекцией и (или) регламенто-протокольной службой Фестиваля.   4. Продолжительность защиты конкурсных работ устанавливается Исполнительной дирекцией Программы и (или) регламентно-протокольной службой Фестиваля на установочном совещании. Продолжительность защиты не должна превышать установленного времени.   5. В направлении «Арт» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале.   6. В рамках номинациях «Стрит-арт» участникам предстоит реализовать художественные проекты на арт-объекте. Заявка в номинации «Стрит-арт» должна содержать предварительный эскиз (авторский дизайн конструкции) планируемой работы. Подробное описание технических характеристик конструкции и темы конкурсных работ будут представлены не позднее 6 мая 2024 года.   7. Участники номинации «Стрит-арт» выполняют конкурсные работы с использованием собственных материалов и оборудования. По согласованию с Исполнительной дирекцией Программы участникам могут быть предоставлены дополнительные материалы и оборудование для создания конкурсных работ.   8. В номинациях «Стрит-арт», «Кастомизация» допускается участие ассистентов (до двух человек в соответствии с поданной заявкой). Ассистентом может стать любой участник региональной делегации.   9. Темы конкурсных работ в номинациях «Графический дизайн», «Моушн-дизайн» определяются Исполнительной дирекций Программы совместно с Жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день Фестиваля.   10. Заявка в номинациях «Графический дизайн» и «Моушн-дизайн» должна содержать портфолио выполненных работ участника.   11. Участники номинаций «Графический дизайн» и «Моушн-дизайн» выполняют конкурсные работы на собственном оборудовании.   12. В рамках номинации «Кастомизация» участникам предстоит реализовать художественные проекты на одежде. Заявка в номинации «Кастомизация» должна содержать предварительный эскиз (авторский дизайн) планируемой работы. Подробное описание и перечень одежды будут представлены не позднее 6 мая 2024 года.   13. Участники номинации «Кастомизация» выполняют конкурсные работы с использованием собственных материалов (краски, нитки и т.д.) и оборудования.   14. При выявлении факта нарушения требований настоящего Положения и приложения к нему регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право снять работу с конкурса.   15. Направление «Арт» включает конкурс в номинациях: |
| * + 1. **Стрит-арт**     2. **Графический дизайн**        1. Брендинг (фирменный стиль)        2. Иллюстрация     3. **Моушн-дизайн**     4. **Кастомизация** |
| Индивидуальная работа |
| **Критерии оценки:**  визуальная целостность работы, оригинальность художественного решения, композиционное решение, технические навыки (владение техникой), подача и авторский стиль, презентация проекта, включающая в себя публичное выступление участников с рассказом о своем проекте: идея, особенности технического исполнения, используемые материалы (стрит-арт). |