

Приложение № 1
к Положению о проведении
XXXIII Всероссийского
фестиваля «Российская
студенческая весна»
образовательных организаций
высшего образования в 2025
году

Регламент конкурсных направлений
XXXIII Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна»
образовательных организаций высшего образования в 2025 году

Конкурсные направления Фестиваля:

«Региональная программа»;
«Вокальное»;
«Инструментальное»;
«Танцевальное»;
«Театральное»;
«Оригинальный жанр»;
«Мода»;
«Медиа»;
«Видео»;
«Арт».

Конкурсные номера (работы), за исключением направления «Региональная программа», заявляются в профильной или непрофильной категории в соответствии с Положением о проведении XXXIII Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» образовательных организаций высшего образования в 2025 году (далее – Положение):

категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участники, согласно пункту 6.3. Положения, в случаях, когда профиль (направление) их обучения или полученного высшего образования не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие один или более участников, согласно пункту 6.3. Положения, осуществляющих обучение или получившие высшее образование в сфере искусства, культуры, моды, журналистики, кинематографии или обучение профильным дисциплинам согласно реализации основным образовательным программам федерального государственного образовательного стандарта

(учебного плана) в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

Каждая региональная делегация может представить на конкурсную программу не более 1 (одной) заявки в направлении «Региональная программа»; не более 3 (трех) заявок в каждом из направлений «Инструментальное», «Вокальное», «Театральное», «Мода», «Танцевальное», «Оригинальный жанр», «Арт»; не более 4 (четырёх) заявок в каждом из направлений «Медиа», «Видео». В направлениях «Вокальное», «Театральное», «Танцевальное», «Оригинальный жанр», «Инструментальное» региональная делегация имеет возможность представить на конкурсную программу дополнительный номер в определенных номинациях.

Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более 1 (одного) конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении только в малом составе. Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз только в малом составе и один раз в большом составе), за исключением направлений «Мода», «Видео», «Медиа», «Арт», в которых один человек имеет право участвовать в направлении один раз и номинации «Чир данс шоу» направления «Оригинальный жанр», в которой допускается участие в коллективной форме участников, выступивших в других номинациях этого направления.

Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части соответствующей выбранной номинации. Название коллектива не может повторяться в большом и малом составах одного направления.

Один конкурсный номер может быть показан в рамках конкурсной программы Фестиваля один раз, за исключением направления «Региональная программа».

На всех конкурсных площадках Фестиваля работает регламентно-протокольная служба Фестиваля. Допуск участников конкурсных номеров (работ) в закулисное пространство во время проведения конкурсных просмотров, а также на площадки Фестиваля для участников направлений «Медиа», «Видео» и «Арт» осуществляется по бейджам и в соответствии с заявкой, поданной региональной дирекцией Программы в данном направлении. Для руководителей региональных делегаций доступ за кулисы во время выступления участников делегации свободный при предъявлении бейджа. Для допуска за кулисы в заявке необходимо указать руководителей выступающих коллективов, техническую группу, которые обеспечивают показ конкурсного номера, но не принимают в нем участие, а также аккомпаниаторов, бэк-вокалистов и дирижеров (к которым относится группа оформления номера) в направлениях «Вокальное», «Инструментальное»,

«Танцевальное» и приглашенных моделей в направлении «Мода», которые могут выходить на сцену, но не учитываются в форме выступления (индивидуальная работа/коллективы).

При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны быть указаны в заявке на участие в конкурсных направлениях Фестиваля и обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих, режущих и рубящих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обязаны обеспечить оперативную (не более двух мин) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовать показ такого номера с Исполнительной дирекцией Программы.

При отсутствии реквизита или декораций в заявке на участие в конкурсных направлениях Фестиваля, регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право не допустить номер (работу), снять ее с конкурсной программы и (или) составить акт о нарушении Положения Фестиваля.

Запрещено привлечение в показе конкурсных номеров (работ) животных и детей до 14 лет. Допускается привлечение в показе конкурсных номеров (работ) детей с 14 до 18 лет с согласия родителей и Исполнительной дирекции Программы. Не допускается интерактивное взаимодействие с выходом членов жюри на сцену.

Каждая региональная делегация обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список используемых произведений российских и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, <https://rao.ru/information/reestr>), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>).

Не допускается использование в конкурсных номерах видео- и аудиоконтента, содержащего нецензурный или оскорбительный контекст, а также нарушающего законодательство Российской Федерации.

В случае нарушения регламента или Положения Фестиваля регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право составить акт о нарушении регламента или Положения Фестиваля, который руководитель делегации, коллектива либо участник Фестиваля обязан подписать.

1. РЕГИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

1.1. Региональная делегация может подать одну заявку в направлении.

1.2. Региональная программа представляет собой концертную или театрализованную концертную программу. Региональная программа должна быть многожанровой (рекомендовано использовать не менее 5 (пяти) номинаций основных конкурсных направлений Фестиваля), объединенной оригинальной идеей и стилистическим режиссерским решением. В региональной программе принимают участие только участники региональной делегации, допущенные к участию в конкурсной программе Фестиваля.

1.3. В эпизодической роли по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы допускается участие не более 2 (двух) чел., не являющихся участниками региональной делегации и (или) конкурсной программы Фестиваля. В рамках настоящего Положения под эпизодической ролью понимается разовое, длительностью до одной минуты участие согласованного человека в региональной программе, не представляющее собой законченный номер.

1.4. Интерактивное взаимодействие с выходом Жюри на сцену не допускается.

1.5. Каждой региональной делегации, заявка которой на участие в направлении «Региональная программа» была одобрена, по итогу жеребьевки предоставляется один час на площадке направления в один из конкурсных дней для проведения индивидуальной репетиции и один час для монтажа декораций, показа региональной программы, демонтажа декораций и уборки сцены. За каждую минуту сверх установленного времени регламентно-протокольная служба Фестиваля согласно пункту 8.7. Положения удерживает до 2 (двух) баллов от общего зачета региональной делегации.

1.6. Продолжительность региональной программы должна быть не более 30 (тридцати) минут. За каждую минуту сверх установленного времени регламентно-протокольная служба Фестиваля согласно пункту 8.7. Положения удерживает 1 (один) балл от общего зачета региональной делегации. При превышении установленного времени более чем на 5 (пять) минут региональная программа не оценивается.

1.7. При выявлении факта нарушения исполнителями требований Положения и приложений к нему регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право остановить показ региональной программы и снять ее с конкурсной программы.

1.8. В день выступления в направлении «Региональная программа» руководитель региональной делегации должен представить в регламентно-протокольную службу Фестиваля распечатанную программу выступления в количестве, соответствующем количественному составу Жюри, плюс два дополнительных экземпляра для регламентно-протокольной службы Фестиваля.

1.9. Программа выступления должна содержать:

- название и продолжительность региональной программы;
- информацию об авторе сценария, режиссере, участниках режиссерско-постановочной группы;
- названия и продолжительность номеров, входящих в региональную программу, информацию об авторах и исполнителях, аранжировщиках и постановщиках;
- перевод иностранных текстов, слов и названий.

Критерии оценки:

идея; соответствие темы; режиссерское решение; разнообразие жанров; исполнительское мастерство; культура сцены, в том числе: сценография, мультимедиа, музыкальное оформление.

2. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

2.1. Региональная делегация может подать не более 3 (трех) заявок в направлении любой из номинаций. Допускается подача 4 (четвертой) заявки исключительно в подноминации «Отечественная песня» или в номинации «Фронтальная песня», «Рэп» и «Бит-бокс».

2.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд. Не допускаются фонограммы продолжительностью более 3 (трех) минут 39 секунд, за исключением подноминации «Традиционная народная песня (фольклор)» в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырех) минут и подноминации «Классический репертуар», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырех) минут 30 секунд.

2.3. В случае превышения установленного времени более, чем на 10 (десять) секунд, конкурсный номер не оценивается.

2.4. Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.

2.5. Бэк-вокалисты могут выступать в качестве технического персонала или участников номера, но в любом случае выступление происходит на сцене, в случае если бэк-вокалисты принимают участие в номере в качестве технического персонала – дублирование основной партии вокалистов запрещается, иначе номер не оценивается Жюри.

2.6. Бэк-вокалисты могут сопровождать номера участников, заявившихся только в форме участия «Соло».

2.7. Аккомпаниаторы, бэк-вокалисты (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло/малые составы/большие составы), при условии, если они не участвуют вокально в номере.

2.8. Интерактивное взаимодействие с Жюри не допускается.

2.9. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложений к нему, регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

2.10. В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.

2.11. В номинации «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера

«Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.

2.12. Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:

- 2.12.1. **Народное пение**
 - 2.12.1.1. Традиционная народная песня (фольклор)
 - 2.12.1.2. Горловое пение
 - 2.12.1.3. Стилизация народной песни
- 2.12.2. **Академическое пение**
 - 2.12.2.1. Классический репертуар
 - 2.12.2.2. Песни с академическим вокалом
- 2.12.3. **Эстрадное пение**
 - 2.12.3.1. Отечественная песня
 - 2.12.3.2. Зарубежная песня
- 2.12.4. **Авторская песня**
- 2.12.5. **Фронтальная песня**
- 2.12.6. **Джазовое пение**

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квintет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	--	--------------------------------

- 2.12.7. **Рэп**
 - 2.12.7.1. Авторский материал
 - 2.12.7.2. Заимствованная композиция
- 2.12.8. **Бит-бокс**

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квintет) (2–5 чел.)	-
------	--	---

2.12.9. ВИА

-	Малые составы (трио, квартет, квintет) (3–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
---	---	--------------------------------

Критерии оценки:

качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

3. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

3.1. Региональная делегация может подать не более 3 (трех) заявок в направлении любой из номинаций. Допускается подача 4 (четвертой) заявки исключительно в номинации «Электронная музыка».

3.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более 5 (пяти) минут для коллективной формы участия и сольного исполнения должна быть не более 4 (четырёх) минут 30 (тридцати) секунд. Продолжительность конкурсного номера в номинации «Электронная музыка» должна быть не более 10 (десяти) минут. В случае

превышения установленного времени более, чем на 15 (пятнадцать) секунд, конкурсный номер не оценивается.

3.3. Конкурсная программа в номинации «Электронная музыка» проводится в формате диджей-баттла на площадке Фестивального городка. Участникам номинации необходимо подготовить музыкальный сет в формате «mash-up» продолжительностью до 10 (десяти) минут. Технические требования к конкурсной работе и описания конкурсной площадки будут представлены руководителям региональных дирекций Программы дополнительно не позднее 7 ноября 2025 года.

3.4. Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников и организаторов Фестиваля.

3.5. Интерактивное взаимодействие с Жюри не допускается.

3.6. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложений к нему регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

3.7. Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.

3.8. Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях:

- 3.8.1. Народные инструменты
- 3.8.2. Струнные инструменты
- 3.8.3. Клавишные инструменты
- 3.8.4. Духовые инструменты
- 3.8.5. Ударные инструменты

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	--	--------------------------------

3.8.6. Смешанные ансамбли

-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
---	--	--------------------------------

3.8.7. Электронная музыка

- 3.8.7.1. Электронная музыка
- 3.8.7.2. Диджеинг

Соло	-	-
------	---	---

Критерии оценки:

качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

Критерии оценки подноминации «Электронная музыка»:

качество исполнения, построение аранжировки, сложность материала, исполнительская культура, артистизм, качество сведения материала.

Критерии оценки подноминации «Диджеинг»:

подбор материала, качество сведения в рамках теории диджеинга, грамотное построение диджей-сета, умение выдержать музыкальный стиль, артистизм.

4. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

4.1. Региональная делегация может подать не более 3 (трех) заявок в направлении любой из номинаций. Допускается подача 4 (четвертой) заявки исключительно в подноминации «Брейк-данс».

4.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырёх) минут и номинации «Современный танец» большие составы, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 45 секунд.

4.3. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 (двух) минут, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнения, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут и номинации «Бально-спортивный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут для 1 пары/трио.

4.4. В случае превышения установленного времени более, чем на 5 (пять) секунд, конкурсный номер не оценивается.

4.5. Интерактивное взаимодействие с Жюри не допускается.

4.6. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложений к нему, регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

4.7. Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:

4.7.1. Народный танец

4.7.2. Стилизация народного танца

4.7.3. Эстрадный танец

4.7.4. Современный танец

4.7.5. Экспериментальная хореография

4.7.6. Уличный танец

4.7.6.1. Хип-хоп (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип-хоп хореография, вакинг, локинг, поптинг, вог, дэнсхолл, крамп, афро, хаус, топ рок и т.д.)

4.7.6.2. Брейк-данс (в номере может использоваться только данный стиль)

Соло	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

Критерии оценки:

качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор

и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).		
4.7.7. Бально-спортивный танец		
1 пара/Трио	Малые составы От 2 до 5 пар (4–10 чел)	Большие составы От 6 пар
Критерии оценки: режиссура (идея) и композиция; артистизм и выразительность; качество и техника исполнения; подбор и сложность материала; зрелищность; исполнительская культура; костюм (соответствие музыке и номеру, эстетика).		
4.7.8. Классический танец		
Соло	Малые составы (2–4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
Критерии оценки: качество и техника исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм; костюм.		

5. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ	
<p>5.1. Региональная делегация может подать не более 3 (трех) заявок в направлении любой из номинаций. Допускается подача (четвертой) заявки исключительно в номинации «Фронтальная поэзия и проза» или «Эстрадная миниатюра».</p> <p>5.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 (пяти) минут, за исключением номинации «Эстрадная миниатюра», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 6 (шести) минут и номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 12 (двенадцати) минут.</p> <p>5.3. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 (пятнадцать) секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 (шестьдесят) секунд, конкурсный номер не оценивается.</p> <p>5.4. Интерактивное взаимодействие с Жюри не допускается.</p> <p>5.5. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложений к нему регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.</p> <p>5.6. В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.</p> <p>5.7. В подноминации «Музыкальный театр» запрещается бэк-вокал.</p> <p>5.8. Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:</p>	
<p>5.8.1. Художественное слово</p> <p>5.8.1.1. Проза</p> <p>5.8.1.2. Поэзия</p> <p>5.8.2. Авторское художественное слово</p> <p>5.8.3. Фронтальная поэзия и проза</p>	

Соло	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
5.8.4. Эстрадный монолог		
Соло	-	-
5.8.5. Эстрадная миниатюра 5.8.6. Театр малых форм 5.8.6.1. Драматический театр 5.8.6.2. Музыкальный театр 5.8.6.3. Эксперимент 5.8.6.4. Пластический театр		
-	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
Критерии оценки: идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены. Критерии оценки подноминаций «Драматический театр», «Музыкальный театр», «Эксперимент»: идея; режиссура; художественная выразительность постановки, актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены. Критерии оценки подноминации «Пластический театр»: идея, режиссура, актерское мастерство, пластическая выразительность, культура сцены.		

6. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР
<p>6.1. Региональная делегация может подать не более 3 (трех) заявок в направлении любой из номинаций. Допускается подача 4 (четвертой) заявки исключительно в номинации «Иллюзия» или «Чир-шоу».</p> <p>6.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 (пяти) минут, за исключением номинации «Чир-шоу», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд.</p> <p>6.3. В случае превышения установленного времени более, чем на 30 (тридцать) секунд, конкурсный номер не оценивается.</p> <p>6.4. В случае превышения установленного времени в номинации «Чир-шоу» более, чем на 10 (десять) секунд, конкурсный номер не оценивается.</p> <p>6.5. В случае превышения установленного времени в номинации «Цирковое искусство» более, чем на 90 (девяносто) секунд, конкурсный номер не оценивается.</p> <p>6.6. На время проведения Фестиваля участники, выполняющие акробатические номера, должны иметь спортивную страховку от несчастных случаев.</p> <p>6.7. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.</p> <p>6.8. В номинации «Чир-шоу» конкурсный номер должен включать элементы чирлидинга: «станты» и (или) «пирамиды» и (или) «выбросы», «чир-прыжки» и (или) «лип-прыжки» и (или) «махи». Обязательным требованием</p>

к конкурсному номеру в номинации «Чир-шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды.

6.9. Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:

6.9.1. Цирковое искусство

6.9.1.1. Акробатика

6.9.1.2. Гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит)

6.9.1.3. Эквилибристика (в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволоке и т.д.)

6.9.1.4. Жонглирование

6.9.1.5. Клоунада

6.9.2. Оригинальный номер

6.9.3. Пантомима

6.9.4. Иллюзия

Соло	Малые составы (2–4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

Критерии оценки:

режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и качество исполнения; культура сцены; соответствие музыкального сопровождения художественному образу, сценический грим (при наличии).

6.9.5. Искусство сценического костюма (Перфоманс)

Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)
-----------------------	---------------------------

Критерии оценки:

художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; качество исполнения; режиссерское решение.

6.9.6. Чир-шоу

-	-	Большие составы (от 10 чел.)
---	---	---------------------------------

Критерии оценки:

идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены, музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность, костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).

7. МОДА

7.1. Региональная делегация может подать не более 3 (трех) заявок в направлении любой из номинаций.

7.2. Конкурсные просмотры проходят в формате показов коллекций одежды (дефиле моделей), а также защиты конкурсных работ. Продолжительность защиты конкурсных работ устанавливается Исполнительной дирекцией Программы и (или) регламентно-протокольной службой Фестиваля. Продолжительность защиты не должна превышать установленного времени. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 (пятнадцать) секунд, конкурсная работа не оценивается.

7.3. Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, состоящие из не менее 5 (пяти) полноценных комплектов и соответствующие гендерной идентичности – образов, ранее не представленных на Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна».

7.4. Продолжительность показа коллекции в направлении «Мода» должна быть не более 4 (четырёх) минут. Музыкальное сопровождение показа может редактироваться режиссером шоу.

7.5. Заявка в направлении обязательно должна содержать в том числе: лук-бук коллекции, который включает в себя: фотографии (качества FullHD (разрешение 1920*1080) или UltraHD (разрешение 3 840 x 2 160) в формате 360°, собранных в полноценные комплекты образов коллекции, отснятые на модели во всех плоскостях, для размещения в социальных сетях и СМИ), описание концепции бренда (коллекции), логотип бренда (при наличии), резюме автора (авторов) коллекции. Изменения в лукбуке допускаются только до одобрения заявки в направлении. Костюмы, отображенные в лукбуке, должны соответствовать представленным на показе.

7.6. Все образы коллекции согласовываются Исполнительной дирекцией Программы не позднее чем за 5 (пять) дней до начала Фестиваля. Исполнительная дирекция Программы также имеет право вносить правки и давать комментарии автору коллекции по замене частей образов.

7.7. Распечатанные лук-буки в цвете, резюме автора (авторов) необходимо предоставить за день до выступления. К финальному показу допускаются коллекции после проверки лук-буков режиссером-постановщиком направления и регламентно-протокольной службой Фестиваля.

7.8. Постановка финального показа происходят непосредственно на Фестивале совместно с режиссером-постановщиком направления в рамках создания единого концептуального шоу участников направления «Мода».

7.9. Участие автора (авторов) в показе обязательно. Все авторы должны отвечать требованиям к участникам в соответствии с настоящим Положением.

7.10. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложений к нему регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

7.11. Направление «Мода» включает конкурсные работы в номинациях:

- | | |
|---------|---|
| 7.11.1. | Готовое к носке (Ready-to-wear) и спортивная мода (Sport) |
| 7.11.2. | Мода с элементами «этно» |
| 7.11.3. | Концептуальная мода (Alternative) и мода мегаполисов (Urban) |
| 7.11.4. | Вечерняя мода |

Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)
-----------------------	------------------------

Критерии оценки:

художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; актуальность коллекции; уровень fashion-новизны; качество исполнения; масштабируемость.

8. МЕДИА

- 8.1.** Региональная делегация может подать не более 4 (четырёх) заявок в направлении, но не более одной заявки в каждой из номинаций.
- 8.2.** В направлении «Медиа» все конкурсные работы выполняются с момента получения тем конкурсных работ до срока сдачи конкурсных работ.
- 8.3.** Темы конкурсных работ определяются Исполнительной дирекцией Программы совместно с Жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день Фестиваля.
- 8.4.** Установочное совещание направления «Медиа» проходит в дистанционном формате посредством видеоконференц-связи не позднее чем за 3 (три) дня до начала Фестиваля.
- 8.5.** Продолжительность конкурсной работы в направлении «Медиа» в номинации «Видеорепортаж» должна быть не более 3 (трех) минут, в номинации «Аудиоподкаст» и «SMM и продвижение в социальных сетях» презентация и защита медиастратегии проекта – не более 7 (семи) минут.
- 8.6.** Сдача исходных фото- и видеоматериалов, использованных в конкурсной работе, осуществляется в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией Программы техническим заданием на облачном хранилище данных строго в установленные сроки, обозначенными Исполнительной дирекцией Программы и (или) регламентно-протокольной службой Фестиваля.
- 8.7.** В случае использования в работе фото-, видео-, аудио- и других материалов из открытых и/или закрытых источников, необходимо указывать авторство данных материалов.
- 8.8.** Для номинации «SMM и продвижение в социальных сетях» допускается использование нейросетевых технологий для создания и обработки видеоматериалов и изображений с указанием нейросети и предоставлением исходного файла, подверженного обработке, и/или команды для генерации.
- 8.9.** Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
- 8.10.** Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.
- 8.11.** Сдача конкурсных работ в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией Программы заданием осуществляется строго в установленные сроки и на информационном ресурсе, обозначенном Исполнительной дирекцией Программы и (или) регламентно-протокольной службой Фестиваля.
- 8.12.** При выявлении факта нарушения требований законодательства, настоящего Положения и приложения к нему регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право снять работу с конкурса.
- 8.13.** Направление «Медиа» включает конкурс в номинациях:

8.13.1.	Видеорепортаж
	Коллективы (2 чел.)
8.13.2.	Публикация
8.13.3.	Фоторепортаж
8.13.4.	Художественная фотография
	Индивидуальная работа
8.13.5.	Аудиоподкаст

Индивидуально – коллективная работа (до 2 чел.)	
8.13.6.	SMM и продвижение в социальных сетях
Индивидуально – коллективная работа (до 3 чел.)	
<p>Общие критерии оценки</p> <p>актуальность и значимость заданной темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал.</p> <p>Дополнительные критерии в номинациях</p> <p>«Видеорепортаж»:</p> <p>актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона» и «стендапа»; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), наличие титра (плашки) интервьюируемого, качество монтажа, режиссура (грамотное использование приемов тележурналистики), качество аудиоряда.</p> <p>«Публикация»:</p> <p>стиль и структура изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала.</p> <p>«Фоторепортаж» и «Художественная фотография»:</p> <p>оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.</p> <p>«Аудиоподкаст»:</p> <p>стратегический план проекта, включающий обоснование актуальности, выбранных жанров и описание контент-стратегии, предложения по масштабируемости (продолжению) и продвижению проекта, публичное выступление (представление идеи работы).</p> <p>«SMM и продвижение в социальных сетях»:</p> <p>Адаптивность; мультiformатность контента; интерактивность; оформление и дизайн, актуальность, логика и наполненность проекта.</p>	

9. ВИДЕО
<p>9.1. Региональная делегация может подать не более 4 (четырёх) заявок в направлении, но не более одной заявки в каждой из номинаций.</p> <p>9.2. В направлении «Видео» все конкурсные работы выполняются непосредственно с момента получения темы конкурсной работы. Исходные файлы, созданные до установленного срока, не могут быть использованы в конкурсной работе. Исключением для этого правила является архивная съёмка с указанием источника.</p> <p>9.3. Установочное совещание направления «Видео» проходит в дистанционном формате посредством видеоконференц-связи не позднее чем за 3 (три) дня до начала Фестиваля.</p> <p>9.4. В конкурсных работах направления «Видео» должен присутствовать элемент официальной атрибутики Фестиваля.</p>

9.5. Сдача исходных фото- и видеоматериалов, использованных в конкурсной работе, осуществляется в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией Программы техническим заданием на облачном хранилище данных строго в установленные сроки, обозначенными Исполнительной дирекцией Программы и (или) регламентно-протокольной службой Фестиваля.

9.6. Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинациях «Рекламный ролик», «Юмористический ролик» должна быть не более 3 (трех) минут, в номинациях «Короткометражный фильм», «Музыкальный клип», «Документальный ролик» – не более 5 (пяти) минут.

9.7. В номинации «Музыкальный клип» должна быть использована только одна музыкальная композиция одного исполнителя. Список музыкальных композиций формируются оргкомитетом и распределяется между командами путем жеребьевки.

9.8. Один человек имеет право участвовать в номинациях направления один раз.

9.9. Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.

9.10. При выявлении факта нарушения требований законодательства, настоящего Положения и приложения к нему регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право снять работу с конкурса.

9.11. В день сдачи конкурсных работ Участники обязаны предоставить в Исполнительную дирекцию Программы документ, содержащий локации, отснятые в ролике, и их адреса.

9.12. Сдача конкурсных работ в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией Программы заданием осуществляется строго в установленные сроки и на информационном ресурсе, обозначенном Исполнительной дирекцией Программы и (или) регламентно-протокольной службой Фестиваля.

9.13. В направлении «Видео» могут быть утверждены специальные призы: лучшая режиссура; лучшая операторская работа; лучший сценарий; лучший монтаж и т.д.

9.14. Направление «Видео» включает конкурс в номинациях:

- | | |
|---------|-------------------------------|
| 9.14.1. | Музыкальный клип |
| 9.14.2. | Юмористический ролик |
| 9.14.3. | Короткометражный фильм |
| 9.14.4. | Документальный ролик |
| 9.14.5. | Рекламный ролик |

Индивидуальная работа	Коллективы (2 чел.)
-----------------------	------------------------

Критерии оценки (общие):

оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локации; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; актерская работа, операторская работа; монтаж; анимация; музыкальное оформление.

Критерии оценки для музыкального клипа:

общее визуальное впечатление, целостность работы; гармония соответствия картинки и звука; качество и профессионализм операторской работы; монтаж и работа с материалом; креативность подачи и актерская игра.

Критерии оценки для юмористического ролика:

общее визуальное впечатление, целостность работы; юмор и креативность; актуальность формата; качество съемки и монтажа; грамотное использование музыки, звуковых и визуальных эффектов.

Критерии оценки для короткометражного фильма:

общее аудиовизуальное впечатление, кинематографическая целостность фильма; креативность и актуальность истории, сценария; качество и профессионализм операторской работы; монтаж и работа с материалом; проработанность героев фильма и актерская игра.

Критерии оценки для документального ролика:

общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика; качество и профессионализм операторской работы; монтаж и работа с материалом.

Критерии оценки для рекламного ролика:

общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика; применимость на рынке и продаваемость; качество и профессионализм операторской работы; монтаж и работа с материалом; проработанность героев и сценария.

10.АРТ

10.1. Региональная делегация может подать не более 3 (трех) заявок в направлении, но не более одной заявки в каждой из номинаций и подноминаций.

10.2. В направлении «Арт» все конкурсные работы выполняются с момента получения тем конкурсных работ до срока сдачи конкурсных работ.

10.3. Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.

10.4. Сдача конкурсных работ в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией заданием осуществляется строго в установленные сроки и на информационном ресурсе, обозначенном Исполнительной дирекцией и (или) регламентно-протокольной службой Фестиваля.

10.5. Продолжительность защиты конкурсных работ в направлении «Арт» должна быть не более 5 (пяти) минут.

10.6. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 (пятнадцать) сек, конкурсная работа не оценивается.

10.7. В направлении «Арт» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале.

10.8. Темы конкурсных работ определяются Исполнительной дирекцией Программы совместно с Жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день Фестиваля.

10.9. Заявка в направлении должна содержать портфолио выполненных работ участника.

10.10. Участники конкурсной программы выполняют конкурсные работы на собственном оборудовании.

10.11. Сдача конкурсных работ в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией Программы заданием осуществляется строго в установленные сроки и на информационном ресурсе, обозначенном

Исполнительной дирекцией Программы и (или) регламентно-протокольной службой Фестиваля.

10.12. При выявлении факта нарушения требований настоящего Положения и приложения к нему регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право снять работу с конкурса.

10.13. Направление «Арт» включает конкурс в номинациях:

10.13.1. **Графический дизайн**

10.13.1.1. Брендинг (фирменный стиль)

10.13.1.2. Иллюстрация

10.13.2. **Моушн-дизайн**

Индивидуальная работа

Критерии оценки номинаций «Графический дизайн» и «Моушн-дизайн»:
визуальная целостность работы, оригинальность художественного решения, композиционное решение, технические навыки (владение техникой), подача и авторский стиль, презентация проекта, включающая в себя публичное выступление участников с рассказом о своем проекте: идея, особенности технического исполнения.