

Приложение № 1
к Положению о проведении
XXXIII Всероссийского
фестиваля «Российская
студенческая весна»
образовательных организаций
высшего образования в 2025
году

Регламент конкурсных направлений
XXXIII Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна»
образовательных организаций высшего образования в 2025 году

Конкурсные направления Фестиваля:

«Региональная программа»;
«Вокальное»;
«Инструментальное»;
«Танцевальное»;
«Театральное»;
«Оригинальный жанр»;
«Мода»;
«Медиа»;
«Видео»;
«Арт».

Конкурсные номера (работы), за исключением направления «Региональная программа», заявляются в профильной или непрофильной категории в соответствии с Положением о проведении XXXIII Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» образовательных организаций высшего образования в 2025 году (далее – Положение):

категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участники, согласно пункту 6.3. Положения, в случаях, когда профиль (направление) их обучения или полученного высшего образования не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие один или более участников, согласно пункту 6.3. Положения, осуществляющих обучение или получившие высшее образование в сфере искусства, культуры, моды, журналистики, кинематографии или обучение профильным дисциплинам согласно реализации основным образовательным программам федерального государственного образовательного стандарта

(учебного плана) в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

Каждая региональная делегация может представить на конкурсную программу не более 1 (одной) заявки в направлении «Региональная программа»; не более 3 (трех) заявок в каждом из направлений «Инструментальное», «Вокальное», «Театральное», «Мода», «Танцевальное», «Оригинальный жанр», «Арт»; не более 4 (четырех) заявок в каждом из направлений «Медиа», «Видео». В направлениях «Вокальное», «Театральное», «Танцевальное», «Оригинальный жанр», «Инструментальное» региональная делегация имеет возможность представить на конкурсную программу дополнительный номер в определенных номинациях.

Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более 1 (одного) конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении сольно или в малом составе. Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз сольно или в малом составе и один раз в большом составе), за исключением направлений «Мода», «Видео», «Медиа», «Арт», в которых один человек имеет право участвовать в направлении один раз и номинации «Чир данс шоу» направления «Оригинальный жанр», в которой допускается участие в коллективной форме участников, выступивших в других номинациях этого направления.

Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части соответствующей выбранной номинации. Название коллектива не может повторяться в большом и малом составах одного направления.

Один конкурсный номер может быть показан в рамках конкурсной программы Фестиваля один раз, за исключением направления «Региональная программа».

На всех конкурсных площадках Фестиваля работает регламентно-протокольная служба Фестиваля. Допуск участников конкурсных номеров (работ) в закулисное пространство во время проведения конкурсных просмотров, а также на площадки Фестиваля для участников направлений «Медиа», «Видео» и «Арт» осуществляется по бейджам и в соответствии с заявкой, поданной региональной дирекцией Программы в данном направлении. Для руководителей региональных делегаций доступ за кулисы во время выступления участников делегации свободный при предъявлении бейджа. Для допуска за кулисы в заявке необходимо указать руководителей выступающих коллективов, техническую группу, которые обеспечивают показ конкурсного номера, но не принимают в нем участие, а также аккомпаниаторов, бэк-вокалистов и дирижеров (к которым относится группа оформления номера) в направлениях «Вокальное», «Инструментальное»,

«Танцевальное» и приглашенных моделей в направлении «Мода», которые могут выходить на сцену, но не учитываются в форме выступления (индивидуальная работа/коллективы).

При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны быть указаны в заявке на участие в конкурсных направлениях Фестиваля и обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих, режущих и рубящих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обязаны обеспечить оперативную (не более двух мин) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовать показ такого номера с Исполнительной дирекцией Программы.

При отсутствии реквизита или декораций в заявке на участие в конкурсных направлениях Фестиваля, регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право не допустить номер (работу), снять ее с конкурсной программы и (или) составить акт о нарушении Положения Фестиваля.

Запрещено привлечение в показе конкурсных номеров (работ) животных и детей до 14 лет. Допускается привлечение в показе конкурсных номеров (работ) детей с 14 до 18 лет с согласия родителей и Исполнительной дирекции Программы. Не допускается интерактивное взаимодействие с выходом членов жюри на сцену.

Каждая региональная делегация обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список используемых произведений российских и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, <https://rao.ru/information/reestry>), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>).

Не допускается использование в конкурсных номерах видео- и аудиоконтента, содержащего нецензурный или оскорбительный контекст, а также нарушающего законодательство Российской Федерации.

В случае нарушении регламента или Положения Фестиваля регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право составить акт о нарушении регламента или Положения Фестиваля, который руководитель делегации, коллектива либо участник Фестиваля обязан подписать.

1. РЕГИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

- 1.1.** Региональная делегация может подать одну заявку в направлении.
- 1.2.** Региональная программа представляет собой концертную или театрализованную концертную программу. Региональная программа должна быть многожанровой (рекомендовано использовать не менее 5 (пяти) номинаций основных конкурсных направлений Фестиваля), объединенной оригинальной идеей и стилистическим режиссерским решением. В региональной программе принимают участие только участники региональной делегации, допущенные к участию в конкурсной программе Фестиваля.
- 1.3.** В эпизодической роли по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы допускается участие не более 2 (двух) чел., не являющихся участниками региональной делегации и (или) конкурсной программы Фестиваля. В рамках настоящего Положения под эпизодической ролью понимается разовое, длительностью до одной минуты участие согласованного человека в региональной программе, не представляющее собой законченный номер.
- 1.4.** Интерактивное взаимодействие с выходом Жюри на сцену не допускается.
- 1.5.** Каждой региональной делегации, заявка которой на участие в направлении «Региональная программа» была одобрена, по итогу жеребьевки предоставляется один час на площадке направления в один из конкурсных дней для проведения индивидуальной репетиции и один час для монтажа декораций, показа региональной программы, демонтажа декораций и уборки сцены. За каждую минуту сверх установленного времени регламентно-протокольная служба Фестиваля согласно пункту 8.7. Положения удерживает до 2 (двух) баллов от общего зачета региональной делегации.
- 1.6.** Продолжительность региональной программы должна быть не более 30 (тридцати) минут. За каждую минуту сверх установленного времени регламентно-протокольная служба Фестиваля согласно пункту 8.7. Положения удерживает 1 (один) балл от общего зачета региональной делегации. При превышении установленного времени более чем на 5 (пять) минут региональная программа не оценивается.
- 1.7.** При выявлении факта нарушения исполнителями требований Положения и приложений к нему регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право остановить показ региональной программы и снять ее с конкурсной программы.
- 1.8.** В день выступления в направлении «Региональная программа» руководитель региональной делегации должен представить в регламентно-протокольную службу Фестиваля распечатанную программу выступления в количестве, соответствующем количественному составу Жюри, плюс два дополнительных экземпляра для регламентно-протокольной службы Фестиваля.
- 1.9.** Программа выступления должна содержать:
- название и продолжительность региональной программы;
 - информацию об авторе сценария, режиссере, участниках режиссерско-постановочной группы;
 - названия и продолжительность номеров, входящих в региональную программу, информацию об авторах и исполнителях, аранжировщиках и постановщиках;
 - перевод иностранных текстов, слов и названий.

Критерии оценки:

идея; соответствие темы; режиссерское решение; разнообразие жанров; исполнительское мастерство; культура сцены, в том числе: сценография, мультимедиа, музыкальное оформление.

2. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- 2.1.** Региональная делегация может подать не более 3 (трех) заявок в направлении любой из номинаций. Допускается подача 4 (четвертой) заявки исключительно в подноминации «Отечественная песня» или в номинации «Фронтовая песня», «Рэп» и «Бит-бокс».
- 2.2.** Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд. Не допускаются фонограммы продолжительностью более 3 (трех) минут 39 секунд, за исключением подноминации «Традиционная народная песня (фольклор)» в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырех) минут и подноминации «Классический репертуар», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырех) минут 30 секунд.
- 2.3.** В случае превышения установленного времени более, чем на 10 (десять) секунд, конкурсный номер не оценивается.
- 2.4.** Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.
- 2.5.** Бэк-вокалисты могут выступать в качестве технического персонала или участников номера, но в любом случае выступление происходит на сцене, в случае если бэк-вокалисты принимают участие в номере в качестве технического персонала – дублирование основной партии вокалистов запрещается, иначе номер не оценивается Жюри.
- 2.6.** Бэк-вокалисты могут сопровождать номера участников, заявившихся только в форме участия «Соло».
- 2.7.** Аккомпаниаторы, бэк-вокалисты (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло/малые составы/большие составы), при условии, если они не участвуют вокально в номере.
- 2.8.** Интерактивное взаимодействие с Жюри не допускается.
- 2.9.** При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложений к нему, регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- 2.10.** В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.
- 2.11.** В номинации «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера

«Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.

2.12. Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:

2.12.1. Народное пение

2.12.1.1. Традиционная народная песня (фольклор)

2.12.1.2. Горловое пение

2.12.1.3. Стилизация народной песни

2.12.2. Академическое пение

2.12.2.1. Классический репертуар

2.12.2.2. Песни с академическим вокалом

2.12.3. Эстрадное пение

2.12.3.1. Отечественная песня

2.12.3.2. Зарубежная песня

2.12.4. Авторская песня

2.12.5. Фронтовая песня

2.12.6. Джазовое пение

Соло

Малые составы
(дуэт, трио, квартет,
квинтет)
(2–5 чел.)

Большие составы
(от 6 чел.)

2.12.7. Рэп

2.12.7.1. Авторский материал

2.12.7.2. Задуманная композиция

2.12.8. Бит-бокс

Соло

Малые составы
(дуэт, трио, квартет,
квинтет)
(2–5 чел.)

-

2.12.9. ВИА

-

Малые составы
(трио, квартет, квинтет)
(3–5 чел.)

Большие составы
(от 6 чел.)

Критерии оценки:

качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

3. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

3.1. Региональная делегация может подать не более 3 (трех) заявок в направлении любой из номинаций. Допускается подача 4 (четвертой) заявки исключительно в номинации «Электронная музыка».

3.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более 5 (пяти) минут для коллективной формы участия и сольного исполнения должна быть не более 4 (четырех) минут 30 (тридцати) секунд. Продолжительность конкурсного номера в номинации «Электронная музыка» должна быть не более 10 (десяти) минут. В случае

превышения установленного времени более, чем на 15 (пятнадцать) секунд, конкурсный номер не оценивается.

3.3. Конкурсная программа в номинации «Электронная музыка» проводится в формате диджей-баттла на площадке Фестивального городка. Участникам номинации необходимо подготовить музыкальный сет в формате «mash-up» продолжительностью до 10 (десяти) минут. Технические требования к конкурсной работе и описания конкурсной площадки будут представлены руководителям региональных дирекций Программы дополнительно не позднее 7 ноября 2025 года.

3.4. Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников и организаторов Фестиваля.

3.5. Интерактивное взаимодействие с Жюри не допускается.

3.6. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложений к нему регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

3.7. Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.

3.8. Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях:

3.8.1. Народные инструменты

3.8.2. Струнные инструменты

3.8.3. Клавишные инструменты

3.8.4. Духовые инструменты

3.8.5. Ударные инструменты

Соло

Малые составы
(дуэт, трио, квартет,
квинтет)
(2–5 чел.)

Большие составы
(от 6 чел.)

3.8.6. Смешанные ансамбли

Малые составы
(дуэт, трио, квартет,
квинтет)
(2–5 чел.)

Большие составы
(от 6 чел.)

3.8.7. Электронная музыка

3.8.7.1. Электронная музыка

3.8.7.2. Диджейинг

Соло

-

-

Критерии оценки:

качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

Критерии оценки подноминации «Электронная музыка»:

качество исполнения, построение аранжировки, сложность материала, исполнительская культура, артистизм, качество сведения материала.

Критерии оценки подноминации «Диджеинг»:

подбор материала, качество сведения в рамках теории диджеинга, грамотное построение диджей-сета, умение выдержать музыкальный стиль, артистизм.

4. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

4.1. Региональная делегация может подать не более 3 (трех) заявок в направлении любой из номинаций. Допускается подача 4 (четвертой) заявки исключительно в подноминации «Брейк-данс».

4.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырех) минут и номинации «Современный танец» большие составы, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 45 секунд.

4.3. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 (двух) минут, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнения, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут и номинации «Бально-спортивный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут для 1 пары/трио.

4.4. В случае превышения установленного времени более, чем на 5 (пять) секунд, конкурсный номер не оценивается.

4.5. Интерактивное взаимодействие с Жюри не допускается.

4.6. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложений к нему, регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

4.7. Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:

4.7.1. Народный танец

4.7.2. Стилизация народного танца

4.7.3. Эстрадный танец

4.7.4. Современный танец

4.7.5. Экспериментальная хореография

4.7.6. Уличный танец

4.7.6.1. Хип-хоп (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип-хоп хореография, вакинг, локинг, поппинг, вог, дэнсхолл, крамп, афро, хаус, топ рок и т.д.)

4.7.6.2. Брейк-данс (в номере может использоваться только данный стиль)

Соло	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

Критерии оценки:

качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор

и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцов, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).

4.7.7. Бально-спортивный танец

1 пара/Трио	Малые составы От 2 до 5 пар (4–10 чел)	Большие составы От 6 пар
-------------	-------------------------------------------	-----------------------------

Критерии оценки:

режиссура (идея) и композиция; артистизм и выразительность; качество и техника исполнения; подбор и сложность материала; зрелищность; исполнительская культура; костюм (соответствие музыке и номеру, эстетика).

4.7.8. Классический танец

Соло	Малые составы (2–4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

Критерии оценки:

качество и техника исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм; костюм.

5. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

5.1. Региональная делегация может подать не более 3 (трех) заявок в направлении любой из номинаций. Допускается подача (четвертой) заявки исключительно в номинации «Фронтовая поэзия и проза» или «Эстрадная миниатюра».

5.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 (пяти) минут, за исключением номинации «Эстрадная миниатюра», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 6 (шести) минут и номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 12 (двенадцати) минут.

5.3. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 (пятнадцать) секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 (шестьдесят) секунд, конкурсный номер не оценивается.

5.4. Интерактивное взаимодействие с Жюри не допускается.

5.5. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложений к нему регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

5.6. В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.

5.7. В подноминации «Музыкальный театр» запрещается бэк-вокал.

5.8. Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:

5.8.1. Художественное слово

5.8.1.1. Проза

5.8.1.2. Поэзия

5.8.2. Авторское художественное слово

5.8.3. Фронтовая поэзия и проза

Соло	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
5.8.4. Эстрадный монолог		
Соло	-	-
5.8.5. Эстрадная миниатюра		
5.8.6. Театр малых форм		
5.8.6.1. Драматический театр		
5.8.6.2. Музыкальный театр		
5.8.6.3. Эксперимент		
5.8.6.4. Пластический театр		
-	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
Критерии оценки:		
идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.		
Критерии оценки подноминаций «Драматический театр», «Музыкальный театр», «Эксперимент»:		
идея; режиссура; художественная выразительность постановки, актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.		
Критерии оценки подноминации «Пластический театр»:		
идея, режиссура, актерское мастерство, пластическая выразительность, культура сцены.		

6. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

- 6.1. Региональная делегация может подать не более 3 (трех) заявок в направлении любой из номинаций. Допускается подача 4 (четвертой) заявки исключительно в номинации «Иллюзия» или «Чир-шоу».
- 6.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 (пяти) минут, за исключением номинации «Чир-шоу», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд.
- 6.3. В случае превышения установленного времени более, чем на 30 (тридцать) секунд, конкурсный номер не оценивается.
- 6.4. В случае превышения установленного времени в номинации «Чир-шоу» более, чем на 10 (десять) секунд, конкурсный номер не оценивается.
- 6.5. В случае превышения установленного времени в номинации «Цирковое искусство» более, чем на 90 (девяносто) секунд, конкурсный номер не оценивается.
- 6.6. На время проведения Фестиваля участники, выполняющие акробатические номера, должны иметь спортивную страховку от несчастных случаев.
- 6.7. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- 6.8. В номинации «Чир-шоу» конкурсный номер должен включать элементы чирлидинга: «станты» и (или) «пирамиды» и (или) «выбросы», «чир-прыжки» и (или) «лип-прыжки» и (или) «махи». Обязательным требованием

к конкурсному номеру в номинации «Чир-шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды.

6.9. Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:

6.9.1. Цирковое искусство

6.9.1.1. Акробатика

6.9.1.2. Гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит)

6.9.1.3. Эквилистика (в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволоке и т.д.)

6.9.1.4. Жонглирование

6.9.1.5. Клоунада

6.9.2. Оригинальный номер

6.9.3. Пантомима

6.9.4. Иллюзия

Соло	Малые составы (2–4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

Критерии оценки:

режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и качество исполнения; культура сцены; соответствие музыкального сопровождения художественному образу, сценический грим (при наличии).

6.9.5. Искусство сценического костюма (Перформанс)

Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)
-----------------------	---------------------------

Критерии оценки:

художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; качество исполнения; режиссерское решение.

6.9.6. Чир-шоу

-	-	Большие составы (от 10 чел.)
---	---	---------------------------------

Критерии оценки:

идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены, музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность, костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).

7. МОДА

7.1. Региональная делегация может подать не более 3 (трех) заявок в направлении любой из номинаций.

7.2. Конкурсные просмотры проходят в формате показов коллекций одежды (дефиле моделей), а также защиты конкурсных работ. Продолжительность защиты конкурсных работ устанавливается Исполнительной дирекцией Программы и (или) регламентно-протокольной службой Фестиваля. Продолжительность защиты не должна превышать установленного времени. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 (пятнадцать) секунд, конкурсная работа не оценивается.

7.3. Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, состоящие из не менее 5 (пяти) полноценных комплектов и соответствующие гендерной идентичности – образов, ранее не представленных на Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна».

7.4. Продолжительность показа коллекции в направлении «Мода» должна быть не более 4 (четырех) минут. Музыкальное сопровождение показа может редактироваться режиссером шоу.

7.5. Заявка в направлении обязательно должна содержать в том числе: лук-бук коллекции, который включает в себя: фотографии (качества FullHD (разрешение 1920*1080) или UltraHD (разрешение 3 840 x 2 160) в формате 360°, собранных в полноценные комплекты образов коллекции, отснятые на модели во всех плоскостях, для размещения в социальных сетях и СМИ), описание концепции бренда (коллекции), логотип бренда (при наличии), резюме автора (авторов) коллекции. Изменения в лукбуке допускаются только до одобрения заявки в направлении. Костюмы, отображенные в лукбуке, должны соответствовать представленным на показе.

7.6. Все образы коллекции согласовываются Исполнительной дирекцией Программы не позднее чем за 5 (пять) дней до начала Фестиваля. Исполнительная дирекция Программы также имеет право вносить правки и давать комментарии автору коллекции по замене частей образов.

7.7. Распечатанные лук-буки в цвете, резюме автора (авторов) необходимо предоставить за день до выступления. К финальному показу допускаются коллекции после проверки лук-буков режиссером-постановщиком направления и регламентно-протокольной службой Фестиваля.

7.8. Постановка финального показа происходят непосредственно на Фестивале совместно с режиссером-постановщиком направления в рамках создания единого концептуального шоу участников направления «Мода».

7.9. Участие автора (авторов) в показе обязательно. Все авторы должны отвечать требованиям к участникам в соответствии с настоящим Положением.

7.10. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложений к нему регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

7.11. Направление «Мода» включает конкурсные работы в номинациях:

- | |
|-----------------------------------------------------------------------------|
| 7.11.1. Готовое к носке (Ready-to-wear) и спортивная мода (Sport) |
| 7.11.2. Мода с элементами «этно» |
| 7.11.3. Концептуальная мода (Alternative) и мода мегаполисов (Urban) |
| 7.11.4. Вечерняя мода |

Индивидуальная работа

Коллективы
(от 2 чел.)

Критерии оценки:

художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; актуальность коллекции; уровень fashion-новизны; качество исполнения; масштабируемость.

8. МЕДИА

- 8.1.** Региональная делегация может подать не более 4 (четырех) заявок в направлении, но не более одной заявки в каждой из номинаций.
- 8.2.** В направлении «Медиа» все конкурсные работы выполняются с момента получения тем конкурсных работ до срока сдачи конкурсных работ.
- 8.3.** Темы конкурсных работ определяются Исполнительной дирекцией Программы совместно с Жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день Фестиваля.
- 8.4.** Установочное совещание направления «Медиа» проходит в дистанционном формате посредством видеоконференц-связи не позднее чем за 3 (три) дня до начала Фестиваля.
- 8.5.** Продолжительность конкурсной работы в направлении «Медиа» в номинации «Видеорепортаж» должна быть не более 3 (трех) минут, в номинации «Аудиоподкаст» и «SMM и продвижение в социальных сетях» презентация и защита медиастратегии проекта – не более 7 (семи) минут.
- 8.6.** Сдача исходных фото- и видеоматериалов, использованных в конкурсной работе, осуществляется в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией Программы техническим заданием на облачном хранилище данных строго в установленные сроки, обозначенные Исполнительной дирекцией Программы и (или) регламенто-протокольной службой Фестиваля.
- 8.7.** В случае использования в работе фото-, видео-, аудио- и других материалов из открытых и/или закрытых источников, необходимо указывать авторство данных материалов.
- 8.8.** Для номинации «SMM и продвижение в социальных сетях» допускается использование нейросетевых технологий для создания и обработки видеоматериалов и изображений с указанием нейросети и предоставлением исходного файла, подверженного обработке, и/или команды для генерации.
- 8.9.** Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
- 8.10.** Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.
- 8.11.** Сдача конкурсных работ в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией Программы заданием осуществляется строго в установленные сроки и на информационном ресурсе, обозначенном Исполнительной дирекцией Программы и (или) регламенто-протокольной службой Фестиваля.
- 8.12.** При выявлении факта нарушения требований законодательства, настоящего Положения и приложения к нему регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право снять работу с конкурса.
- 8.13.** Направление «Медиа» включает конкурс в номинациях:

8.13.1. Видеорепортаж

Коллективы
(2 чел.)

8.13.2. Публикация

8.13.3. Фоторепортаж

8.13.4. Художественная фотография

Индивидуальная работа

8.13.5. Аудиоподкаст

Индивидуально – коллективная работа
(до 2 чел.)

8.13.6. **SMM и продвижение в социальных сетях**

Индивидуально – коллективная работа
(до 3 чел.)

Общие критерии оценки

актуальность и значимость заданной темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материала.

Дополнительные критерии в номинациях

«Видеорепортаж»:

актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона» и «стенда»; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), наличие титра (плашки) интервьюируемого, качество монтажа, режиссура (грамотное использование приемов тележурналистики), качество аудиоряда.

«Публикация»:

стиль и структура изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, линда, наличие иллюстративного материала.

«Фоторепортаж» и «Художественная фотография»:

оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.

«Аудиоподкаст»:

стратегический план проекта, включающий обоснование актуальности, выбранных жанров и описание контент-стратегии, предложения по масштабируемости (продлению) и продвижению проекта, публичное выступление (представление идеи работы).

«SMM и продвижение в социальных сетях»:

Адаптивность; мультиформатность контента; интерактивность; оформление и дизайн, актуальность, логика и наполненность проекта.

9. ВИДЕО

9.1. Региональная делегация может подать не более 4 (четырех) заявок в направлении, но не более одной заявки в каждой из номинаций.

9.2. В направлении «Видео» все конкурсные работы выполняются непосредственно с момента получения темы конкурсной работы. Исходные файлы, созданные до установленного срока, не могут быть использованы в конкурсной работе. Исключением для этого правила является архивная съемка с указанием источника.

9.3. Установочное совещание направления «Видео» проходит в дистанционном формате посредством видеоконференц-связи не позднее чем за 3 (три) дня до начала Фестиваля.

9.4. В конкурсных работах направления «Видео» должен присутствовать элемент официальной атрибутики Фестиваля.

9.5. Сдача исходных фото- и видеоматериалов, использованных в конкурсной работе, осуществляется в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией Программы техническим заданием на облачном хранилище данных строго в установленные сроки, обозначенными Исполнительной дирекцией Программы и (или) регламенто-протокольной службой Фестиваля.

9.6. Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинациях «Рекламный ролик», «Юмористический ролик» должна быть не более 3 (трех) минут, в номинациях «Короткометражный фильм», «Музыкальный клип», «Документальный ролик» – не более 5 (пяти) минут.

9.7. В номинации «Музыкальный клип» должна быть использована только одна музыкальная композиция одного исполнителя. Список музыкальных композиций формируются оргкомитетом и распределяется между командами путем жеребьевки.

9.8. Один человек имеет право участвовать в номинациях направления один раз.

9.9. Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.

9.10. При выявлении факта нарушения требований законодательства, настоящего Положения и приложения к нему регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право снять работу с конкурса.

9.11. В день сдачи конкурсных работ Участники обязаны предоставить в Исполнительную дирекцию Программы документ, содержащий локации, отснятые в ролике, и их адреса.

9.12. Сдача конкурсных работ в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией Программы заданием осуществляется строго в установленные сроки и на информационном ресурсе, обозначенном Исполнительной дирекцией Программы и (или) регламенто-протокольной службой Фестиваля.

9.13. В направлении «Видео» могут быть утверждены специальные призы: лучшая режиссура; лучшая операторская работа; лучший сценарий; лучший монтаж и т.д.

9.14. Направление «Видео» включает конкурс в номинациях:

- 9.14.1. **Музыкальный клип**
- 9.14.2. **Юмористический ролик**
- 9.14.3. **Короткометражный фильм**
- 9.14.4. **Документальный ролик**
- 9.14.5. **Рекламный ролик**

Индивидуальная работа

Коллективы
(2 чел.)

Критерии оценки (общие):

оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локации; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; актерская работа, операторская работа; монтаж; анимация; музыкальное оформление.

Критерии оценки для музыкального клипа:

общее визуальное впечатление, целостность работы; гармония соответствия картинки и звука; качество и профессионализм операторской работы; монтаж и работа с материалом; креативность подачи и актерская игра.

Критерии оценки для юмористического ролика:

общее визуальное впечатление, целостность работы; юмор и креативность; актуальность формата; качество съемки и монтажа; грамотное использование музыки, звуковых и визуальных эффектов.

Критерии оценки для короткометражного фильма:

общее аудиовизуальное впечатление, кинематографическая целостность фильма; креативность и актуальность истории, сценария; качество и профессионализм; операторской работы; монтаж и работа с материалом; проработанность героев фильма и актерская игра.

Критерии оценки для документального ролика:

общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика; качество и профессионализм операторской работы; монтаж и работа с материалом.

Критерии оценки для рекламного ролика:

общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика; применимость на рынке и продаваемость; качество и профессионализм операторской работы; монтаж и работа с материалом; проработанность героев и сценария.

10.АРТ

10.1. Региональная делегация может подать не более 3 (трех) заявок в направлении, но не более одной заявки в каждой из номинаций и подноминаций.

10.2. В направлении «Арт» все конкурсные работы выполняются с момента получения тем конкурсных работ до срока сдачи конкурсных работ.

10.3. Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.

10.4. Сдача конкурсных работ в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией заданием осуществляется строго в установленные сроки и на информационном ресурсе, обозначенном Исполнительной дирекцией и (или) регламенто-протокольной службой Фестиваля.

10.5. Продолжительность защиты конкурсных работ в направлении «Арт» должна быть не более 5 (пяти) минут.

10.6. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 (пятнадцать) сек, конкурсная работа не оценивается.

10.7. В направлении «Арт» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале.

10.8. Темы конкурсных работ определяются Исполнительной дирекцией Программы совместно с Жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день Фестиваля.

10.9. Заявка в направлении должна содержать портфолио выполненных работ участника.

10.10. Участники конкурсной программы выполняют конкурсные работы на собственном оборудовании.

10.11. Сдача конкурсных работ в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией Программы заданием осуществляется строго в установленные сроки и на информационном ресурсе, обозначенном

Исполнительной дирекцией Программы и (или) регламенто-протокольной службой Фестиваля.

10.12. При выявлении факта нарушения требований настоящего Положения и приложения к нему регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право снять работу с конкурса.

10.13. Направление «Арт» включает конкурс в номинациях:

10.13.1. **Графический дизайн**

10.13.1.1. Брендинг (фирменный стиль)

10.13.1.2. Иллюстрация

10.13.2. **Моушн-дизайн**

Индивидуальная работа

Критерии оценки номинаций «Графический дизайн» и «Моушн-дизайн»:

визуальная целостность работы, оригинальность художественного решения, композиционное решение, технические навыки (владение техникой), подача и авторский стиль, презентация проекта, включающая в себя публичное выступление участников с рассказом о своем проекте: идея, особенности технического исполнения.