

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель АРОО ООО  
«Российский Союз Молодежи»



И.С. Сучков

2020 г.

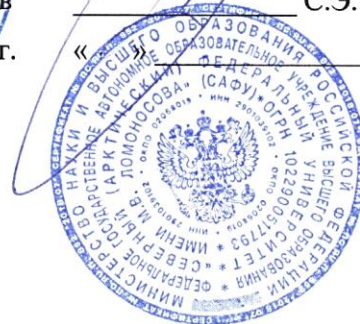
УТВЕРЖДАЮ  
Начальник управления  
по делам молодежи  
и патриотическому воспитанию  
администрации Губернатора  
Архангельской области  
и Правительства Архангельской  
области



Г.В. Ковалев

2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель проректора по  
образовательной деятельности  
ФГАОУ ВО «Северный  
(Арктический) федеральный  
университет имени М.В.  
Ломоносова



С.Э. Сорокин

2020 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ  
О ПРОВЕДЕНИИ РЕГИОНАЛЬНОГО ОТБОРОЧНОГО КОНКУРСА  
XXVI ВСЕРОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ  
«РОССИЙСКАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА»  
В АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

Архангельск  
2020

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Настоящее положение о проведении регионального отборочного конкурса XXVIII Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна – весна Победы» в Архангельской области определяет условия, порядок организации и проведения регионального отборочного конкурса XXVIII Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна – весна Победы» в Архангельской области (далее – Конкурс).

1.2. Учредителем и организатором Конкурса выступает Архангельская региональная общественная организация Общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи», которая формирует организационный комитет Конкурса (далее – Оргкомитет), осуществляющий общее руководство организацией и проведением Конкурса.

1.3. Победители и призеры Конкурса в направлениях «Вокальное»; «Инструментальное»; «Танцевальное»; «Театральное»; «Оригинальный жанр»; «Мода»; «Журналистика»; «Видео» рекомендуются Оргкомитетом для участия в национальном финале программы XXVIII Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна- весна Победы» (фестиваль проводится в рамках реализации Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна» и является центральным мероприятием Российского Союза Молодежи, которое состоится с 5 по 10 сентября 2020 года в городе Ростов-на-Дону Ростовской области).

1.4. Партнерами Конкурса по организации конкурсных мероприятий и участия победителей и призеров Конкурса в национальном финале программы XXVIII Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна – весна Победы» являются:

управление по делам молодежи и патриотическому воспитанию администрации Губернатора Архангельской области и Правительства Архангельской области;

федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северный (Арктический) федеральный университет имени М. В. Ломоносова»;

министерство культуры Архангельской области;

государственное автономное учреждение Архангельской области «Молодежный центр»

1.5. Сроки проведения Конкурса: 30 июля – 12 августа 2020 года.

1.6. Конкурс проводится в заочном формате.

## **2. УЧАСТНИКИ КОНКУРСА**

2.1. В Конкурсе могут принимать участие обучающиеся образовательных учреждений высшего образования Архангельской области, обучающиеся

профессиональных образовательных учреждений Архангельской области, а также выпускники данных учреждений, завершившие своё обучение не ранее 15 мая 2020 года (далее – Участники).

2.2. Участвующие в Конкурсе обучающиеся факультетов, кафедр и других структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, журналистики или кинематографии, как и коллективы, в состав которых входят такие обучающиеся, в случае участия в соответствующим профилю их обучения направлениям Конкурса («Вокальное»; «Инструментальное»; «Танцевальное»; «Театральное»; «Оригинальный жанр»; «Мода»; «Журналистика»; «Видео») могут принимать участие только в категории «Профильная». Остальные Участники относятся к категории «Непрофильная».

2.3. Возраст участников Конкурса – не должен быть менее 18 лет на момент начала Фестиваля и не должен превышать 25 лет по состоянию на 20 мая 2020 года. Творческие коллективы не менее чем на 2/3 должны состоять из участников в возрасте от 18 до 25 лет и могут содержать до 1/3 участников в возрасте от 26 до 30 лет. В дуэтах оба участника должны быть в возрасте от 18 до 25 лет.

### **3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

3.1. Целью Конкурса является создание условий для реализации творческого потенциала молодежи, поддержка и развитие традиции проведения студенческих творческих состязаний.

3.2. Задачи:

поддержка и развитие художественного студенческого творчества;

совершенствование системы эстетического воспитания молодежи;

поддержка творческих традиций студенчества Архангельской области;

представление и популяризация видов и направлений творческой деятельности;

повышение художественного и исполнительского уровня молодежных творческих коллективов, содействие созданию новых творческих коллективов, выявление новых авторов и исполнителей;

сохранение и приумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи

сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов;

формирование инновационных методов взаимодействия органов государственной власти и общественных объединений в сфере поддержки студенческого творчества.

### **4. ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО**

4.1. Организатор Конкурса:

формирует состав Оргкомитета;

предлагает кандидатуру директора Конкурса.

#### 4.2. Оргкомитет:

обеспечивает организацию проведения номинаций;

формирует и утверждает состав жюри Конкурса, организует его работу;

организует обучение Участников на мастер-классах;

готовит перечень организаций и лиц, выступающих в качестве партнеров и спонсоров;

разрабатывает фирменный стиль, графический логотип Конкурса;

определяет партнеров по рекламе Конкурса;

обеспечивает контроль соблюдения порядка и условий проведения Конкурса;

редактирует в случае необходимости конкурсные номера во время репетиций.

#### 4.3. Председатель Оргкомитета:

осуществляет общее руководство Конкурсом;

принимает решения по всем вопросам стратегического, экономического и политического характера;

утверждает план подготовки, программу проведения Конкурса;

утверждает фирменный стиль, графический логотип Конкурса.

4.4. На усмотрение Партнеров Конкурса в состав Оргкомитета Конкурса могут быть делегированы кураторы от Партнеров Конкурса.

4.5. Информационную поддержку Конкурса осуществляет пресс-служба Архангельской региональной общественной организации Общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи», пресс-службы партнеров Конкурса и информационные партнеры Конкурса.

## 5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

5.1. Для участия в Фестивале необходимо отправить заполненную электронную заявку на странице Конкурса в АИС «Молодежь России» с 30 июля по 12 августа включительно. Также необходимо в этот же срок направить видеозапись конкурсного номера, записанную не ранее 1 марта 2020 года, соответствующую регламенту выбранной номинации на электронную почту [rism29@mail.ru](mailto:rism29@mail.ru)

Факт заполнения и подачи заявки подтверждает принятие Участником условий участия в Фестивале, согласие с данным Положением, а также согласие на обработку персональных данных, указанных в заявке. В течение суток после получения заявки и видеозаписи, Участник получает подтверждение участия от Оргкомитета Конкурса на адрес электронной почты, указанный Участником в заявке. Заявки, поданные без направления видеозаписи конкурсного номера, до участия не допускаются.

#### 5.2. Конкурсные направления Конкурса:

### **5.2.1. Вокальное направление.**

#### **Номинации:**

##### **«Народное пение»**

- Традиционная народная песня
- Стилизация народной песни

##### **«Академическое пение»**

- Классический репертуар
- Песни с академическим вокалом

##### **«Эстрадное пение»**

- Авторская песня
- Отечественная песня
- Зарубежная песня

##### **«Джазовое пение»**

##### **«Патриотическая песня»**

##### **«Рэп»**

##### **«Бит-бокс»**

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 минут 30 сек. В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.

Вокальные номера исполняются а капелла, под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.

Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.

В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.

В номинациях «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии

### **5.2.2. Инструментальное направление.**

#### **Номинации:**

##### **«Народные инструменты»**

##### **«Классические инструменты»**

##### **«Электронные инструменты»**

##### **«Смешанные ансамбли»**

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более 3 минут (для малых и больших составов не более 4 минут). В

случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.

Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.

### **5.2.3. Танцевальное направление**

#### **Номинации:**

##### **«Народный танец»**

- Фольклорный танец
- Народно-сценический танец

##### **«Классический танец»**

##### **«Эстрадный танец» (в том числе стилизация народного танца)**

##### **«Современный танец»**

- Контемпорари
- Экспериментальная форма

##### **«Уличный танец»**

- Фристайл
- Хип-хоп
- Брейк-данс

##### **«Бально-спортивный танец»**

##### **«Чир данс шоу»**

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» должна быть не более 3 минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут.

В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.

В номинации «Чир данс шоу» конкурсный номер должен включать любые элементы чирлидинга на выбор команды: «станты», «пирамиды», «выбросы», «акробатика», «чир-прыжки», «лип-прыжки», «махи», «пируэты». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир данс шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды.

### **5.2.4. Театральное направление**

#### **Номинации:**

##### **«Художественное слово»**

##### **«Эстрадный монолог»**

##### **«Эстрадная миниатюра»**

##### **«Театр малых форм»**

- Драматический театр

- Пластический театр
- Музыкальный театр
- «Театр костюма»**

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 15 минут. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 секунд, конкурсный номер не оценивается.

В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.

### **5.2.5. Оригинальный жанр**

**Номинации:**

**«Цирковое искусство»**

- Акробатика
- Гимнастика
- Эквилибристика
- Жонглирование
- Клоунада

**«Оригинальный номер»**

**«Пантомима»**

**«Иллюзия»**

**«Синтез-номер»**

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут. В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается.

При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук» и т.п.) без страховки!

### **5.2.6. Мода**

**Номинации:**

**«Прет-а-порте»**

**«От-кутюр»**

**«Мода с элементами «этно»**

Продолжительность конкурсного показа коллекции в направлении «Мода» должна быть не более 4 минут. В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсная работа не оценивается.

Конкурсная программа проходит в формате показов коллекций одежды – дефиле моделей в нарядах коллекции. Постановка финального показа происходит непосредственно на Фестивале совместно с режиссером-постановщиком.

Модели и техническая группа не учитываются при определении формы

участия (индивидуальная работа / коллектив).

К участию в конкурсной программе допускаются коллекции автора (авторов), состоящие из не менее чем 7 полноценных комплектов – образов.

Заявка подается от автора (авторов) коллекции. Заявка должна содержать лук-бук коллекции (фотографии одежды, собранной в полноценный комплект образ, на модели), резюме автора (авторов) коллекции с описанием опыта, а также при наличии описание концепции бренда (коллекции), логотип, ссылки на информационные ресурсы автора (авторов), бренда (коллекции).

Участие автора (авторов) в показе обязательно. Все авторы должны отвечать требованиям к участникам в соответствии с настоящим Положением.

### **5.2.7. Журналистика**

**Номинации:**

**«Видеорепортаж»**

**«Публикация»**

**«Фоторепортаж»**

**«Радиопередача»**

В направлении «Журналистика» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. Темы конкурсных работ определяются членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день.

Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.

Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.

### **5.2.8. Видео**

**Номинации:**

**«Социальный ролик»**

**«Музыкальный клип»**

**«Юмористический ролик»**

**«Короткометражный фильм»**

В направлении «Видео» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. Темы конкурсных работ определяются членами жюри в направлении «Видео» и представляются участникам в первый конкурсный день. Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинации «Социальный ролик», «Музыкальный клип», «Юмористический ролик» должна быть не более 4 минут, в номинации «Короткометражный фильм» - не более 7 минут.

В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсная работа не оценивается.

Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.

Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.

В направлении «Видео» могут быть утверждены специальные призы: лучшая мужская роль; лучшая женская роль; лучшая режиссура; лучшая операторская работа; лучший сценарий; лучший монтаж.



5.3. Конкурс проводится в категориях: «Профильная» и «Непрофильная». Принадлежность номера к одной из категорий определяется в соответствии с пунктом 2.2 настоящего Положения.

5.4. Один коллектив или исполнитель может заявить в одном конкурсном направлении Конкурса не более одного концертного номера. Участник коллективов имеет право заявить свой сольный номер.

5.5. Лучшие номера Конкурса рекомендуются Оргкомитетом и жюри к участию в дальнейших очных региональных мероприятиях программы «Российская студенческая весна».

5.6. Победители и призеры Конкурса в направлениях «Вокальное»; «Инструментальное»; «Танцевальное»; «Театральное»; «Оригинальный жанр»; «Мода»; «Журналистика»; «Видео» награждаются дипломами и памятными подарками на гала-концерте Конкурса.

5.7. По итогам Конкурса в каждой номинации присуждается Гран-при Конкурса, а также звания Лауреатов I, II, III степени.

5.8. По решению жюри в отдельных номинациях участникам может быть присужден специальный приз и (или) звание дипломанта.

5.10. Все Участники конкурсной программы Конкурса награждаются дипломами участника Конкурса.

5.11. Обладатели Гран-при в номинациях по направлениям Конкурса, а также Лауреаты I, II, III степеней в номинациях по направлениям Конкурса награждаются дипломами и памятными подарками.

5.12. Партнеры Конкурса вправе учредить свои призы по согласованию с Оргкомитетом Конкурса.

5.13. Конкурсные работы оцениваются членами жюри заочно.

## 6. ЖЮРИ КОНКУРСА

6.1. Состав жюри Конкурса формируется Оргкомитетом из числа привлеченных специалистов и авторитетных деятелей культуры и искусства по направлениям.

6.2. В своей деятельности жюри Конкурса руководствуется настоящим Положением.

6.3. При оценке видеороликов выступлений и конкурсных работ участников жюри придерживается критериев оценки и регламента выступлений, определенных Оргкомитетом Конкурса.

6.4. Жюри оценивает видеоролики выступлений и конкурсные работы участников и определяет победителей номинаций по направлениям, готовит рекомендации по включению номеров в гала-концерт Конкурса.

6.5. Жюри имеет право:

давать заочные рекомендации участникам;

награждать специальными призами отдельных исполнителей или авторов,

по согласованию с Оргкомитетом Конкурса.

6.6. Жюри по согласованию с Оргкомитетом имеет право объединять несколько номинаций внутри направления или упразднить номинацию в связи с недостаточным количеством поданных заявок или не присуждать призовых мест в номинации в связи с низким уровнем исполнения конкурсных номеров.

6.7. Решение жюри обжалованию не подлежит.

6.8. Исполнительная дирекция Конкурса оставляет за собой право изменения и дополнения состава жюри в период подготовки и проведения Конкурса.

6.9. Члены жюри имеют право не комментировать свое решение.

---